

Les belles 6500 de François-Xavier Jamois

François-Xavier Jamois voue un véritable culte aux locomotives électriques 1500V et aux CC 6500 en particulier. Installé à son compte, il propose par ailleurs à ses clients toutes modifications et patine de modèles du commerce. Il a bien voulu nous faire profiter de quelques vues des superbes modèles AMJL et Lematec en 0 personnalisés par ses soins.

Texte : Yann Baude, d'après François-Xavier Jamois
Photos : François-Xavier Jamois

Logiquement, François-Xavier a construit un morceau de dépôt, dont la sobriété sert la mise en scène des belles locomotives. Sur une surface de 250 x 50 cm, il a placé trois voies parallèles, réunies par une aiguille triple, un tiroir de sens opposé étant accessible par refoulement. La structure est en contreplaqué : un plateau de 10 mm d'épaisseur repose sur des traverses de 15 mm d'épaisseur, espacées de 30 cm. La voie est issue de la gamme Peco (code 124, à double champignon), tandis que les aiguilles sont de Marcway (disponibles par exemple auprès de l'Atelier Michel Hugon). Un ballast GPP garnit le travelage et l'ensemble est soigneusement - comme il se doit - patiné. Côté décor, on remarque des heurtoirs PN Sud Modélisme et une façade de rotonde, qui sert de fond de décor, tirée de la gamme Atelier Michel Hugon. Le carré violet lumineux est une réalisation de Pascal Macquet, tandis que la mécanique est de LMJ. La végétation fait appel à des tapis Heki et quelques arbres Sylvia. La

Les CC 6500 présentées ici sont pour la plupart des modèles AMJL, à l'exception de la CC 6520, produite quant à elle par Lematec. François-Xavier est l'heureux propriétaire de quelques unités, mais d'autres modèles ont été patinés à la demande de clients. Notons que dans certains cas un travail de personnalisation est réalisé, par exemple en reproduisant la feuille de route ou les stores pare-soleil... Si les livrées Arzens et Maurienne font partie des séries initia-

lement produites par AMJL et Lematec, précisons que des séries limitées de machines Fret et 6568 "béton" ont été produites à l'initiative de Franck Schultz, de la boutique La Caverne du Rail, à Paris.

Un coin de dépôt pour écrin

Pour mettre en valeur chez lui ses propres machines personnalisées ou admirer celles de ses clients, il fallait un écrin à leur mesure.





caténaire, en l'occurrence un simple fil de contact, est supportée par des poteaux de Jean-Pierre Pennati. L'ensemble est très soigneusement fini et intègre un éclairage par tubes fluorescents. Des panneaux transparents (Altuglass) protégeront les machines et le décor, pour la présentation au public de l'ensemble lors du prochain Railexpo, en novembre. ■

1 Une annexe traction comme celle-ci s'intègre dans un logement de petite taille et permet de mettre en valeur une collection de machines. Ce beau cadre sera présenté au public de Railexpo en novembre prochain.

2 Belle brochette où sont représentées les trois livrées appliquées aux CC 6500: la 6553 en livrée dite "coup de soleil" imaginée par Paul Arzens, la 6557 dans sa verte robe

FRET et la 6568 "béton" qui, aux dires de bien des amateurs, ne fut pas une réussite.

3 La CC 6520 Lematec et la CC 6572 AMJL sont côte à côte sur le gril du dépôt. On observera la trace d'essuie-glaces sur le pare-brise de la CC 6572. Les faces frontales ont reçu un très léger voile de patine qui atténue en particulier la brillance des feux.







4 La CC 6545 Maurienne vient de franchir un carré violet mécanique.

5 La CC 6522 porte encore sa superbe livrée d'origine à base de gris perle métallisé. Elle est délicatement patinée pour suggérer que l'on est en présence d'une locomotive en service et bien entretenue. Le conducteur a levé les deux pantographes pour répartir le captage de courant et éviter que la forte puissance ne fasse fondre le fil de contact...

Cette image aurait pu être prise à Paris Sud-Ouest à la grande époque des trains tracés à 200km/h. La CC 6522 blasonnée aux armes de la ville de Limoges attend d'aller se placer en tête du Capitole en gare d'Austerlitz. Remarquons la reproduction du pare-soleil au poste du conducteur, détail réalisé en carte plastique et peint en jaune limon.

6 Détail de toiture de la CC 6545 en livrée d'origine Maurienne. On observe la savante patine caractérisée par des traces d'oxydation du cuivre, dues au frottement des archets des pantos sur la caténaire et aux éclats de graisse fondue...

7 Rencontre de deux CC 6500 très différentes sur le g... du dépôt. La 6522 vit ses heures de gloire, comme e... témoigne sa plaque Capitole apposée lors de la traction du prestigieux train. La 6545 verte est munie de frotteurs pour l'alimentation 1500V par troisième rail, en vigueur sur la Maurienne lors des débuts de carrière de ces machines.



8

8 Autre époque, autre rencontre. La CC 6557 FRET et la CC 6568 "béton" se côtoient sur le gril du dépôt. Les deux agents de conduite procèdent à d'ultimes vérifications extérieures sur leurs CC, avant que celles-ci ne quittent le dépôt pour assurer un service Fret.

9 Ah, la fameuse CC 6568! Elle qui fut si critiquée pour sa robe gris "béton"... Et pourtant, cet oiseau rare fut en son temps traqué par les amateurs photographes! On voit ici un modèle AMJL, réalisé en série limitée, en compagnie d'une de ses sœurs. Petit détail réaliste ajouté par François-Xavier: le store partiellement baissé côté aide-conducteur, confectionné en papier Canson.



9

Les CC 21000 (devenues CC 6500) sont étudiées dans Ferroviissime 30 & 31 (septembre et octobre 2010)



10

10 À sa grande époque, nul n'aurait imaginé que la CC 6572, portant le blason Résistance Fer, serait immortalisée à la Cité du Train à Mulhouse. Mise sous tension, passage des premiers crans de shuntage, la locomotive avance lentement et écrase la voie légère à double champignon, limitée à 40 km/h...

11 Détail d'un des bogies de la CC 6572. La patine représente bien les coulures de graisse sur les boîtes d'essieux, ainsi que la rouille sur les ressorts de suspension. Les joints de capots de toiture ont été retravaillés pour leur donner plus de profondeur et améliorer encore le réalisme du modèle. C'est une machine de la troisième sous-série, dotée des persiennes inox si caractéristiques et magnifiquement reproduites sur ce modèle AMJL.

12 La 40-6557 porte sa livrée de fin de carrière, trahissant sa relégation aux services les moins nobles.

13 Se présentant au carré violet, le conducteur de la CC 6547 (une des unités Maurienne, maintenant en livrée Arzens rouge) téléphone au régulateur pour demander l'ouverture du signal.

